



Patrimonio de la Cofradía de Nuestra Señora del Remedio y de la SS. Trinidad de Lliria (Valencia)

LA CABALGATA “REMEDIANA” Y SUS CARROS ALEGÓRICOS COMO REFLEJO DEL EXPLENDOR, ENTRE SIGLOS (XIX-XX), DE LA COFRADÍA DE N. S. DEL REMEDIO Y DE LA SS. TRINIDAD DE LLÍRIA

Dr. José Ignacio Pascual Alcañiz

**“Ja está ací la cavalcada
de les Festes del Remei.
Desde el Pich a la Venta
i des de la Barbella al Virlet,
hui tota Lliria comenta
que ací va lo milloret”**

Siguiendo nuestro estudio y puesta en valor del rico patrimonio que ha poseído, y que en algunos casos ha recuperado, la cofradía de Nuestra Señora del Remedio y de la SS Trinidad de Lliria (Valencia), con sus más de trescientos años perfectamente documentados, esta vez nos centraremos en sus célebres y ancestrales cabalgatas. Dicho cortejo ha sido uno de los actos que desde el s. XIX han dado color, distinción, brillantez y prestigio insuperables a los eventos festivos de esta plurisecular hermandad. Prueba de ello la solicitud por parte del Ayuntamiento de la ciudad de algunos de estos elementos patrimoniales, en efemérides destacables, como veremos a continuación.

Hasta 1936 la cofradía disponía de una gran colección de carros alegóricos destacando, entre muchos otros, **La Barca** y **La Roca**. Era en ésta última donde siempre iban de los clavarios y una imagen de la Virgen del Remedio. De todo este patrimonio, desgraciadamente desaparecido, cabe destacar, desde la reconstrucción y del resurgimiento en 1948 de los actos festivos y de la propia la cofradía, la recuperación en 1991 del carro emblemático “**La Barca**” y en 1980 la incorporación a este acto de la actual Comparsa Cristiana “El Remei”, tipología de agrupaciones que han crecido en número y participantes hasta hoy en día en diversas comparsas de moros y cristianos.

Éstas serían incluidas, en la fiesta “remediana” ya desde años antes, concretamente a partir de 1971 y venidas desde Bañeres de Mariola, con motivo de la celebración del IV Centenario de la Batalla de Lepanto. En un principio sólo desfilaban en El Traslado de la Virgen, entrando a Lliria desde la zona de la estación, y en el posterior Pasacalle a la Misa Mayor, lo cual merece un capítulo aparte.



1948

Aunque la constitución de primera mayoralía que la cofradía tuvo fuese en 1691 existe documentación de la existencia de la hermandad desde hace casi cincuenta años antes. Si bien la razón de ser de ésta era el culto a la Virgen del Remedio y a la SS Trinidad así como la protección de sus cofrades enfermos y necesitados, la primera referencia que encontramos a los actos festivos no religiosos, es decir profanos, es del 1 de enero de 1716 donde se citan la “música, danza, y focs segon lo costum mes recent...”, aunque suponemos que desde 1691 se realizara algún acto de esta índole. Cabe destacar que la música siempre ha estado presente en la fiesta, tanto en la cabalgata y la misa así como en la procesión, celebradas anualmente.

Como acabamos de ver la cofradía nace durante el período anterior a la exclaustación y desamortización de 1835; pero, aunque su actividad se paralizara con ésta, la devoción a la Virgen del Remedio no cesaría nunca y su imagen sería trasladada al Monasterio de San Miguel para su preservación, lugar donde se le construyó un altar provisional para recibir culto durante dieciséis años. En 1851 es abierta de nuevo la Iglesia del Remedio y con ello se reanuda la vida de la cofradía, la cual será regida por una junta directiva, tal como ha llegado hasta nuestros días.

La recién reorganizada cofradía tendría como principal impulsor al trinitario Miguel Pérez, conocido por el “Pare Miquel”, el cual decidió dejar de ser fraile para continuar como sacerdote en Lliria incorporándose al clero parroquial tras la exclaustación. Fue principal conservador del carisma trinitario y remediano, dentro de la cofradía, forjado por los padres trinitarios.

A él se le debe, además de la creación e impulso de la Música Nueva, la introducción en la cofradía de elementos alegóricos propios de la festividad del Corpus de Valencia, como son los **Gigantes y Cabezudos y el Apostolat**, así como los distintos **carros alegóricos** que analizaremos en el presente artículo. Dicho testigo lo retomará D. Francisco Martínez “El Llimonero” en la reconstrucción de la cofradía en 1948.

Como anécdota en referencia al Pare Miquel señalaremos que sería tan importante la Cabalgata del Remedio, nada más ni nada menos, que él suspendería el bautizo de Don Sandalio (futuro sacerdote local) porque tenía que organizar dicho evento.

La primera referencia que encontramos a las cabalgatas remedianas es de 1883, desconociendo cual será el primer acto de esta índole celebrado en las calles de Lliria, aunque es de suponer que dichos desfiles darían su inicio después de la reorganización de la cofradía después de la desamortización. A continuación veremos cómo ya desde finales del s. XIX la prensa local se hacía eco de estos magníficos cortejos.

En 1883 se celebrará la cabalgata el 6 de octubre. Concretamente en El Constitucional (27 de septiembre) vemos la siguiente reseña:

“(...) El día 6 se celebrará la fiesta en honor de la Virgen del Remedio. Al amanecer se dispararán tracas. A las cuatro de la tarde, **una lujosa cabalgata saldrá de la Casa de Beneficencia y recorrerá las calles más céntricas de la población**. Lucirá en la cabalgata, entre otras cosas, **una preciosa roca llamada de “La Trinidad”, gigantes, algunas danzas nuevas y varias grupas al estilo del país**; por la noche la calle de la fiesta estará profusamente iluminada, lo mismo que la fachada de la iglesia. **La música vieja tocará escogidas piezas** antes del castillo de fuegos artificiales”.

Durante esta época ambas formaciones musicales de Lliria, La Música Vella y la Música Nova, se turnarán año tras año en su participación durante las fiestas a la Virgen del Remedio hasta 1887.

En 1896, concretamente en el acta del 4 de enero, aparece el siguiente pago **“a Pascual Cebriá por su trabajo en la construcción de la Barca, 80 Ptas”** y, en acta de 8 de agosto del mismo año leemos que “en virtud de que havia (sic) dos pretendientes por el traje de capitán de la Barca por haber fallecido el niño que ocupaba dicho puesto, se resolvió que si podrá combenirse (sic) un arreglo entre ambos, y si no, se decidiese por la suerte”.

En 1897 la cabalgata se celebrará el 2 de octubre. En el periódico El Regional (27 de septiembre) podemos leer lo siguiente:

“Al amanecer volteo general de campanas; a las nueve saldrá la música Nueva tocando bonitos pasodobles, recorriendo las casas de los mayores y mayoresas y repartiendo estampas.

Al mediodía gran disparo de morteretes en el patio del convento del Remedio.

Por la tarde **gran cabalgata con numerosas grupas, carruajes, una barca arrastrada por cuatro bueyes, representando la batalla de Lepanto, y roca de la cofradía**.

Por la noche serenata por la música Nueva y un gran castillo de fuegos artificiales a cargo de D. Marcelino Albert.

Importancia adquirirá cada uno de los actos festivos que la cofradía organizara a lo largo de este final de siglo, lo que constata el inicio de la época de máximo esplendor de ésta. Así vemos que en 1899 se constituyen una serie de comisiones, las cuales se encargarán cada una de una parte de las fiestas, debido a la magnificencia que éstas llegaron a tener, las cuales serían: **comisión de la cabalgata**, comisión de los arcos e iluminación, adorno de la iglesia, comisión de las andas y procesiones y comisión del mirto.



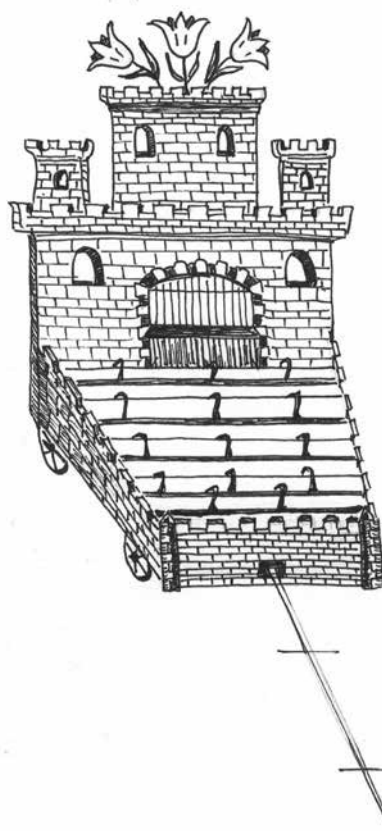
Carruaje, 1961



1948

El 9 de julio de este mismo año “se determina construir un carro alegórico para lucimiento de la Cabalgata deviendo (sic) ser este de grandes dimensiones y buen gusto artístico”. Seguramente se tratase del **Escudo de Liria**, el cual se acabó de pagar al año siguiente, así como también se adquiriría el carro de **La Verbena**.

Debido a todo el corpus patrimonial que la cofradía iba atesorando, entre otros, como elementos artísticos de sus cabalgatas, el **Ayuntamiento de Llíria** propuso a la junta directiva en el año 1900 “que se celebrase la fiesta de esta Cofradía en los días 4 y 5 de Octubre, y que la misma contribuyese con todos sus efectos propios del acto de la Cabalgata que con motivo del Centenario de San Miguel se ha de celebrar”.



Escut de Llíria

El Escudo de Liria

1904 marcaría otro hito importantísimo respecto a la importancia y dimensión que tuvo la cofradía a principios del s. XX. Prueba de ello serán los grandes festejos que en honor a Nuestra Señora del Remedio se llevarán a cabo entre los días 24 y 28 de agosto de cuyas celebraciones destacaremos tres hechos primordialmente:

- En primer lugar se labró una “hermosa y artística anda de Nuestra Señora del Remedio, fabricada en los acreditados talleres de Castrillo y Montesinos, la cual será conducida de la estación a la iglesia del Remedio”, amenizando el acto la banda Unión Musical. Dicho trono fue el sexto, de los siete que la Virgen ha tenido a través de las distintas imágenes desde 1691, fecha de la primera mayoralía de fiestas existente en la cofradía, hasta la actualidad. Publicado en el artículo del programa de fiestas “Remei 2019” titulado “El anda de Nuestra Señora del Remedio”.
- El segundo hecho a destacar será la cabalgata del sábado 27 de agosto de 1904. Así, en Las Provincias (22 de agosto de 1904) leeremos: (...) - **Por la tarde cabalgata artística e histórica**, en la que aparecerán multitud de grupos, varias carretelas ocupadas por caracterizadas y hermosas labradoras, los carros del “Canastillo”, “La Fama”, “El escudo de Liria”, ocupados también por labradoras, y además un carro de flores que representa una “Góndola”, ocupado por hermosas y simpáticas señoritas de esta ciudad; una “Barca”, en la que aparecerán soldados españoles, cautivos y cautivas, en memoria de la célebre



2023

y poco conmemorada batalla de Lepanto, el carro de la Santísima Trinidad, ocupado por infinidad de niñas vestidas de ángeles, y presidiendo este festejo la roca del Remedio. Asistirán a este acto varias músicas. Por la noche serenata por la banda Unión, en la que tocará piezas escogidas de su selecto repertorio, y disparo de un bonito castillo de fuegos artificiales.

- En tercer y último lugar cabe destacar que el domingo 28 por la tarde se celebraría una “batalla de confeti y serpentinas”, en la que aparecerán, además de algunos carros de la cabalgata, otros con labradores y labradoras; después la procesión, con los históricos gigantes y enanos, el apostolado y diferentes imágenes, entre otras, la preciosa Virgen del Remedio.



Cabalgata de 1948

En Las Provincias, con fecha 1 de septiembre de 1904, podemos ver más detalles de dichos actos: **la cabalgata** y, en este caso, la nombrada **batalla de flores**. Suponemos que hace referencia a lo que en la anterior publicación periodística se aludía como **batalla de confeti y serpentinas**:

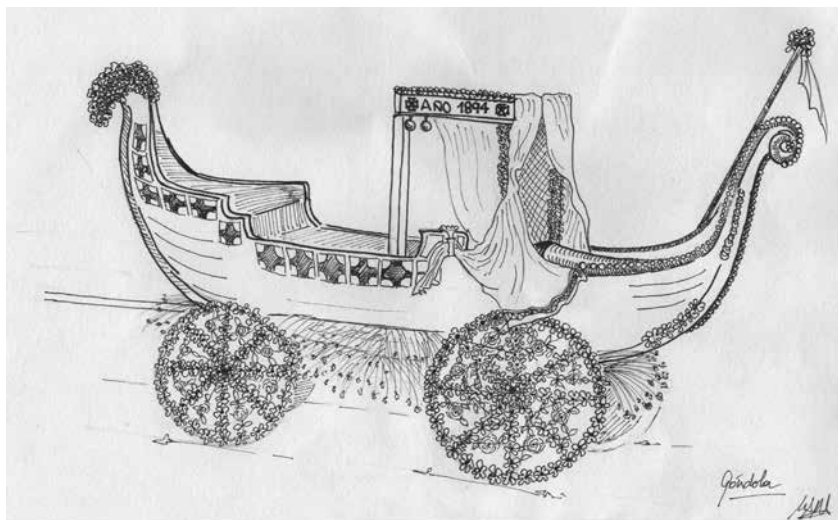
Los festejos, que pueden llamarse profanos, han resultado brillantísimos, especialmente **la cabalgata y la Batalla de flores**, que han sido dos notas de color, en las que se ha revelado el buen gusto y la cultura de esta ciudad, y especialmente de los organizadores de tan agradables números del programa, que lo han sido, entre otros, los señores D. Juan Collado, D. Francisco Porcar, don Francisco Escrig, D. Francisco de P. Sanguera (sic) y D. Juan Bataller.

Llamaba especialmente la atención entre los **varios carruajes adornados de flor de los afamados jardines de Amparo Canet** una hermosa “Góndola” modernista, presentada con el mejor gusto, debido al ingenioso artista valenciano D. Julio Cebrián Mezquita y tripulada por las bellas y distinguidas señoritas Lolita Aguilera, Carmencita Alamá, Consuelo Bort, Ignacia Sornosa, Presentación Escrig, Josefina Torrent, Conchita Legney, María Llácer, Rosita Villasanta y Gertrudis Aragó, todas las cuales causaron la admiración de los jóvenes durante el ardoroso batallar con flores, *confeti* y serpentinas que se prodigaron con desprendida profusión. Distinguiéronse también **los carruajes vestidos de flores de los**



1948

jóvenes, Talayero, Daud, Civera y Lis, el de Cotanda José y Joaquín y Escrig; el de Alamá, Sornosa y otros de labradoras y manolas, cuyos nombres no recuerdo. En fin, que resultó una fiesta brillantísima que no deben los lirianos dejarla en el olvido para años sucesivos.



La Góndola

De 1907 destacaremos que en la tarde del 23 de agosto “hubo **gran cabalgata**, en la que figuraban **muchos y muy artísticos carros**, **varias grupas y carretelas** ocupadas por graciosas muchachas”; pero destacaremos el hecho de que desfilaban además **tres bandas de música**, las cuales amenizaron este festejo. (Las Provincias, 28 de agosto de 1907).

Este año fue destacable por la presencia en las fiestas de **221 niños de la Casa de la Misericordia de Valencia**, los cuales participaron en la cabalgata con **distintas y numerosas carrozas**.

El 7 de septiembre de 1913 se celebraría, por la tarde, **una lucida cabalgata**, en la que figuraron **grupas muy bien enjaezadas, elegantes carretelas y artísticos carros de la Santísima Trinidad, la Barca, de la Flor, de los Leones y la Roca**, presidida por la **Virgen del Remedio**, desde la que se disponen a hacer un derroche de confites los Sres. Pérez (clavario), y Asensio, por la clavariesa.

Este año encontramos la **primera referencia a la imagen de la Virgen que presidía la Roca** de las cabalgatas. No sabemos en qué año ni donde se labró. Dicha imagen fue la que sustituyó en el altar a la titular, en los luctuosos hechos de 1936, para intentar salvaguardarla.



Roca presidida por una imagen de la Virgen del Remedio



2023

Y el 28 de agosto de 1920, por la tarde recorrerá las calles de Lliria una lujosa y artística cabalgata, en la que figurarán los carros alegóricos de esta Cofradía, un buen número de landones y carretelas, ocupados por bellas jóvenes, y muchísimas grupas, ricamente enjaezadas. (Diario de Valencia, 26 de agosto de 1920 y “La correspondencia de Valencia”, jueves 26 de agosto de 1920).

En 1931 podremos apreciar de nuevo, por las referencias periodísticas, de la exquisitez en la factura y decoración de algunas carrozas como de los carros alegóricos de la cofradía ya que “Se ha encargado del adorno y de alguna nueva creación en las carrozas propiedad de esta Cofradía, un aventajado discípulo de Juan Benlliure”.

El día 19 de septiembre se celebraría dicha cabalgata:

Al amanecer, volteo general de campanas y disparo de carcasas. Por la tarde, a las cuatro, saldrá del patio del Remedio una lucidísima cabalgata. Ésta, a juzgar por los preparativos, va a resultar muy lujosa.

(...) Figurarán en esta cabalgata buen número de grupas muy enjaezadas, bastante número de carretelas y carrozas de esta Cofradía, abriendo la marcha una banda de cornetas y los gigantes y cabezudos.

Presidirá el carro triunfal “La Roca”. Desde el cual los clavaros don Enrique Calvet Faustino y don Salvador Mániz Ferrandis, por sí y en representación de las clavarías señorita Antonia Civera Borrell y doña Salvadora Sancho Ibáñez, arrojarán gran cantidad de confites y variedad de objetos infantiles en todo el recorrido. (Las Provincias: diario de Valencia, 16 de septiembre de 1931).

Como acabamos de ver, “Entre los festejos cívicos que la Cofradía celebraba anualmente a su excelsa Patrona la Virgen del Remedio, siempre han destacado las vistosísimas cabalgatas. Para una mayor espectacularidad de las mismas, en el transcurso de los años se fueron confeccionando diferentes carrozas”.

Sirva lo anteriormente expuesto para que la cofradía debiera ir recuperando poco a poco cada uno de estos elementos y así engrandecer, si cabe más, su magnífico y gayo legado patrimonial y folclórico, al mismo tiempo que ponerlo en valor y devolverle a este acto de la cabalgata la elegancia y el buen gusto de antaño.

A continuación veremos un cuadro, a modo de resumen final, de los diferentes elementos artísticos que desfilaban en las cabalgatas remedianas desde la década de los 80 del s. XIX hasta 1991, de los que se tiene constancia:



1948

AÑO	CARROS ALEGÓRICOS Y OTROS ELEMENTOS
1883	- El Carro llamado de "La Trinidad". - Gigantes. - Algunas danzas nuevas. - Varias grupas al estilo del país. - La Roca.
1896	- "La Barca" (Autor: Pascual Cebrià). Fragata que simulaba la Batalla de Lepanto.
1897	- Grupas - Carruajes - "La Barca", arrastrada por cuatro bueyes. - "La Roca" de la cofradía.
1899	- El Escudo de Liria. Carro alegórico de grandes dimensiones y buen gusto artístico.
1900	- "El Escudo de Liria" (se termina de pagar). - "La Verbena". Adquisición por la Cofradía.
1902	- "El escudo de Liria" (reforma). - "La Pandereta" (Reforma).
1904	- "El Canastillo", labradoras. - "La Fama" (Se completa), labradoras. - "El Escudo de Liria" (labradoras). - "La Góndola", de estilo modernista (autor: D. Julio Cebrián Mezquita). - El "Carro de flores" ("señoritas de esta ciudad"). - "La Barca" (soldados españoles, cautivos y cautivas). - "La Santísima (o Amantísima) Trinidad", (niñas vestidas de ángeles). - "La Roca del Remedio" (con los clavarios y una imagen de la Virgen).
1907	- "La Fama" - "El Escudo de Liria" - "Las Bellas Artes" - "La Capitana". La Barca, (fragata que simulaba la Batalla de Lepanto). - "La Santísima Trinidad" - "La Roca", con los clavarios. - 8 carretelas (valencianas). - Carros de flores. - Grupas. - "Toda la numerosa y variada ropería de la Cofradía". - 3 bandas de música.



2023

1913	- Grupos “muy bien enjaezadas”. - “Elegantes carretelas”. - El “Carro de la Santísima Trinidad” - “La Barca” - Carro de “La Flor” - Carro de “Los Leones” - “La Roca”, presidida por la Virgen del Remedio.
1920	- Landonos y carretelas, ocupados por bellas jóvenes. - Muchísimas grupos, ricamente enjaezadas.
1931	- Adorno de las carrozas propiedad de la Cofradía, por “un aventajado discípulo de Juan Benlliure”. - Un buen número de grupos muy enjaezadas, carretelas y carrozas de la Cofradía. - Banda de cornetas. - Gigantes y cabezudos. - El carro triunfal “La Roca” (clavarios y clavarieras).
1948	Primera cabalgata desde 1935
1980	Incorporación de los moros y cristianos a la cabalgata con la Comparsa “El Remei”.
1991	Recuperación de “La Barca” en conmemoración del III Centenario de la Cofradía.

Quiero dar las gracias a mi amiga y Licenciada en Bellas Artes Amparo Mateu Santos por los excelentes dibujos que ha realizado exprofeso para ilustrar mi artículo y, así, poder imaginar, si cabe, la magnificencia de las cabalgatas remedianas de antaño, elementos perdidos en los avatares de la historia y, dicho sea de paso, que se deberían ir recuperando para, así, engrosar el gran corpus patrimonial que la cofradía posee y, en definitiva, la ciudad de Llíria.

Felices fiestas

Llíria, junio de 2023